

# Giacomo Puccini Chrysanthemen

arr. Adrian Wehlte

Andante mesto

The first system of the musical score is arranged for five voices: Alt, Tenor, Bass 1, Bass 2, and F-Subbass. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Andante mesto'. The score consists of five staves. The Alt part begins with a rest followed by a melodic line starting on G4. The Tenor part starts on G3. Bass 1 starts on G2. Bass 2 starts on G2. F-Subbass starts on G1. The word 'ratt.' is written below the first measure of each part. The system ends with a double bar line.

The second system of the musical score continues the five parts from the first system. It begins with a measure number '5' in a box above the first staff. The music continues with various rhythmic patterns and rests. The word 'ratt.' is written below several measures in each part. The system ends with a double bar line.

Die Widmung von «Crisantemi» lautet *Im Gedenken an Amadeo von Savoyen, dem Grafen von Aosta*.  
Das Werk für Streichquartett wurde zu Beginn des Jahres 1890 komponiert und mit großem Erfolg am Mailänder Konservatorium uraufgeführt.  
Die beiden Hauptthemen sind im letzten Akt seiner Oper *Manon Lescaut* wiederverwendet.

10

*ratt.* *poco accel.* *ratt.*  
*ratt.* *poco accel.* *ratt.*  
*ratt.* *poco accel.*  
*ratt.* *poco accel.*  
*ratt.* *poco accel.*

15

*ratt.* *ratt.* *ratt.*  
*ratt.* *ratt.* *ratt.*  
*ratt.* *ratt.* *ratt.*  
*ratt.* *ratt.* *ratt.*  
*ratt.* *ratt.* *ratt.*

20

*poco accel.* *ratt.* *f*  
*poco accel.* *ratt.* *f*  
*poco accel.* *ratt.* *f*  
*poco accel.* *ratt.* *f*  
*poco accel.* *ratt.*

26

*p*

*rit.*

32

*a tempo*

*wie pizz.*

*a tempo*

*wie pizz.*

36

*ratt.*

*ratt.*

*ratt.*

*ratt.*

*ratt.*

40

Musical score for measures 40-43. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features five staves: two treble clefs and three bass clefs. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A fermata is placed over a note in the first staff of measure 43.

44

*rit.* *a tempo*

Musical score for measures 44-47. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features five staves. Measures 44-46 are marked *rit.* (ritardando), and measures 47-48 are marked *a tempo*. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A fermata is placed over a note in the first staff of measure 47.

48

Musical score for measures 48-51. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features five staves. Measures 48-51 contain triplet markings (indicated by the number '3') over groups of notes. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A fermata is placed over a note in the first staff of measure 48.

52

*non legato e senza rall.*

56

*f*

61

*mf*

*ratt.*

*ratt.*

*ratt.*

*ratt.*

*ratt.*

66

5-stimmige Partitur (Flöte I, Flöte II, Bassoon I, Bassoon II, Kontrabaß) für die ersten fünf Takte (66-70). Die Partitur ist in G-dur (zwei flache Noten) und 3/4-Takt. Die Flötenparts sind mit 'ratt.' (rattato) markiert. Die Bassoonparts sind ebenfalls mit 'ratt.' markiert. Die Kontrabaßpart ist ebenfalls mit 'ratt.' markiert.

71

5-stimmige Partitur (Flöte I, Flöte II, Bassoon I, Bassoon II, Kontrabaß) für die nächsten fünf Takte (71-75). Die Partitur ist in G-dur und 3/4-Takt. Die Flötenparts sind mit 'ratt.' (rattato) markiert. Die Bassoonparts sind ebenfalls mit 'ratt.' markiert. Die Kontrabaßpart ist ebenfalls mit 'ratt.' markiert. In den Takten 74 und 75 sind die Flötenparts mit 'poco accel.' (poco accelerando) markiert.

76

5-stimmige Partitur (Flöte I, Flöte II, Bassoon I, Bassoon II, Kontrabaß) für die nächsten fünf Takte (76-80). Die Partitur ist in G-dur und 3/4-Takt. Die Flötenparts sind mit 'ratt.' (rattato) markiert. Die Bassoonparts sind ebenfalls mit 'ratt.' markiert. Die Kontrabaßpart ist ebenfalls mit 'ratt.' markiert.

Das Erstellen der Arrangements und die Veröffentlichung im Internet ist mit Kosten verbunden. Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass ein geringer Betrag für die Nutzung dieser Noten erhoben werden muss. Daher bekommen Sie die vollständigen Noten nach Bezahlung unter:

<http://www.floetennoten.net>