

Adrian Wehlte

Trio zu zweit als Intonationsübung

Im ruhigen Tempo

Altbloekflöte 1

Altbloekflöte 2

Kombi-Bass

Wenn zwei Flötentöne erklingen, entstehen immer zusätzliche Töne: die Kombinationstöne. Einer von ihnen, meist der lauteste, wird auch Differenzton genannt, da sich dessen Frequenz aus der Differenz der beiden Ursprungsfrequenzen berechnen lässt. Dieser dritte Ton passt nur bei exakter Intonation zu den gespielten Tönen, andernfalls ist dieser Ton zu hoch oder zu tief. Diese Kombinationstöne ergeben eine Bassstimme, die als «Kombi-Bass» in einem kleineren Notensystem mitnotiert ist.

Eine sehr ausführliche Spielanleitung und Beschreibung, wie eine stimmige Intonation mithilfe der Kombinationstöne erübt werden kann, gibt es in der Notenausgabe «Trios zu zweit» bei EDITION FLOENO NR. 1220. www.edition.floeno.de

Adrian Wehlte

Trio zu zweit als Intonationsübung

Im ruhigen Tempo

Sopranblockflöte 1

Sopranblockflöte 2

Kombi-Bass

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Soprano Flute 1, the middle for Soprano Flute 2, and the bottom for Combo Bass. The time signature is 6/8. The Soprano Flute 1 part begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature of 8. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The Soprano Flute 2 part follows a similar rhythmic pattern. The Combo Bass part is written in bass clef and provides a steady accompaniment.

The second system continues the musical score with three staves. It includes a repeat sign at the beginning of the first staff. The Soprano Flute 1 part has a melodic line with some grace notes. The Soprano Flute 2 part has a more active line with eighth notes. The Combo Bass part continues with a steady accompaniment, featuring some chordal textures.

The third system concludes the musical score with three staves. The Soprano Flute 1 part ends with a sustained note. The Soprano Flute 2 part has a melodic line that concludes with a half note. The Combo Bass part provides a final accompaniment, ending with a sustained chord.



The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The middle staff is also in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together and others held as longer notes.



The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The music continues with similar rhythmic patterns and note values as the first system.



The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The music concludes with a final cadence in the bottom staff.

Wenn zwei Flötentöne erklingen, entstehen immer zusätzliche Töne: die Kombinationstöne. Einer von ihnen, meist der lauteste, wird auch Differenzton genannt, da sich dessen Frequenz aus der Differenz der beiden Ursprungsfrequenzen berechnen lässt. Dieser dritte Ton passt nur bei exakter Intonation zu den gespielten Tönen, andernfalls ist dieser Ton zu hoch oder zu tief. Diese Kombinationstöne ergeben eine Bassstimme, die als «Kombi-Bass» in einem kleineren Notensystem mitnotiert ist.

Eine sehr ausführliche Spielanleitung und Beschreibung, wie eine stimmige Intonation mithilfe der Kombinationstöne erübt werden kann, gibt es in der Notenausgabe «Trios zu zweit» bei EDITION FLOENO NR. 1220. www.edition.floeno.de