

1. Ringkanon

für 3 - 6 Flöten

«Ringkanon» oder «Zirkelkanon» bedeutet, dass der Kanon endlos oft wiederholt werden kann. Dieser Kanon ist maximal sechsstimmig, d.h. im Abstand von einem Takt können bis zu drei weitere Stimmen hinzutreten.

Michael Praetorius
(1571 - 1621)

1. 2. 3.

Bo - na dies om - nes Stu - den - tes, Cha - ri - tes et Mu - sas co - li - te:

original C-dur

2. Ringkanon

für 4 - 6 Flöten

Dieser englische Kanon von ca. 1250 ist vermutlich der Älteste, den es gibt. Im Abstand von je zwei Takten können noch zwei weitere Stimmen hinzutreten.

1. 2. 3.

Sum - er is i - cu - men in, Lhu - de sing cuc - cu! Gro - weth sed and

4.

blo-weth med And springth the w - de nu, Sing cuc - cu! A - we ble - teth

af - ter lomb, lhouth af - ter cal - ue cu. Bul - luc ster-teth, buc - ke uer - teth, Mur - ie sing cuc -

cu! Cuc - cu, cuc - cu, wel sin-ges thu cuc - cu; Ne swik thu nau - er nu.

3. Kanon für drei Flöten

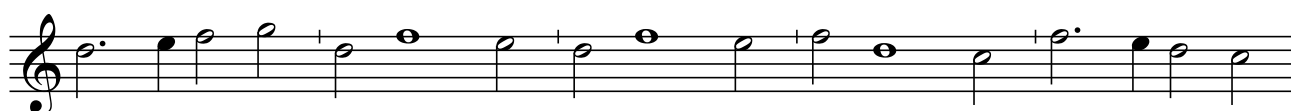
Johann Walter
(1496 - 1670)

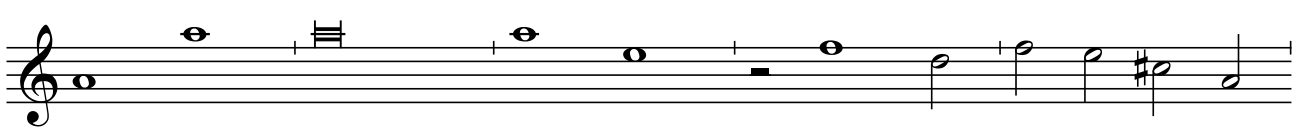
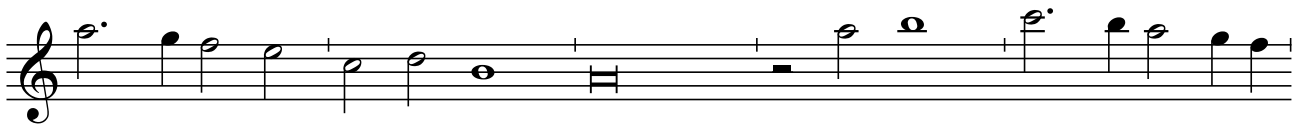
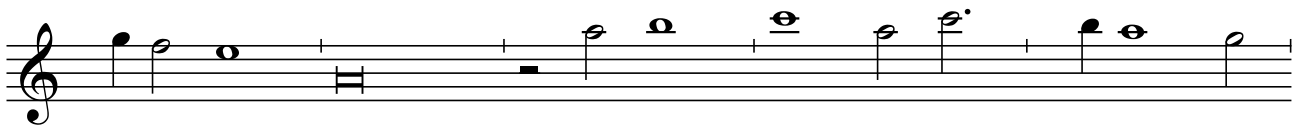
auf 

1.

2.

3.





4. FABER-Ringkanon BWV 1078

für 3 - 7 große Flöten und Bassquerflöte

Dieser Kanon ist maximal siebenstimmig (ohne ostinaten Bass), d.h. im Abstand von einem Takt können bis zu drei weitere Stimmen hinzutreten.

Johann Sebastian Bach

(1685 - 1750)

Bassquerflöte für Basso ostinato

1.

F, A, B, E, Repetatur

2.

3.

4.

5. Ringkanon KV 73i

für fünf Flöten

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756 - 1791)

1.

2.

3.

4.

5.

2

original A-dur

Zwei Ringkanons

KV 231 für sechs Flöten und KV 232 für vier Flöten

Wolfgang Amadeus Mozart

1. 2.

3. 4.

5.

6.

original B-dur

Detailed description: This block contains the first four staves of the musical score for the first canon (KV 231). Each staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and phrasing slurs. The first staff is labeled with '1.' and '2.', the second with '3.' and '4.', the third with '5.', and the fourth with '6.'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

1.

2.

3.

Detailed description: This block contains the first three staves of the musical score for the second canon (KV 232). Each staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a common time signature (C). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and phrasing slurs. The first staff is labeled with '1.', the second with '2.', and the third with '3.'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

The first three staves of musical notation are in G major (one sharp). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff starts with a measure number '4.' above the first measure. The third staff concludes with a trill (tr) over a note and a repeat sign at the end.

original G-dur

8. Ringkanon Hob. XXVIIa:5 für vier Flöten

Joseph Haydn
(1732 - 1809)

The four staves of musical notation are in G minor (two flats). Each staff is numbered 1. through 4. The notation includes various rhythmic values, slurs, and a repeat sign at the end of the fourth staff.

original g-moll

9. Ringkanon Hob. XXVIIa:7

für fünf Flöten

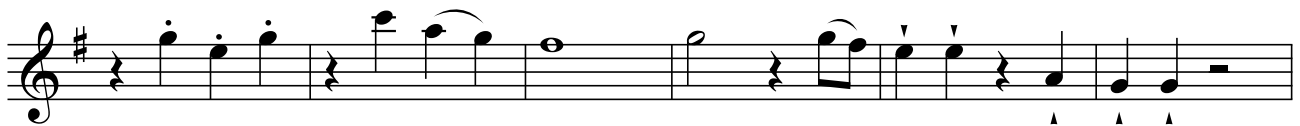
Joseph Haydn

1.

2.

3.

4.



original a-moll und ohne Artikulationsbezeichnungen sowie Haltebögen

10. Kanon für vier Flöten

In der originalen Klavierfassung sind alle Stimmen im Oktavabstand. Im Flötenensemble empfiehlt es sich, die 3. und 4. Flöte eine Oktave höher zu spielen.

Andantino

Max Reger
(1873 - 1916)

1. 2. 3. 4.



Zwei zwiefache Ringkanons für vier Flöten

Adrian Wehlte

11. 1. 2.

3.

4.

12. 1. 2.

3.

4.