

Adrian Wehlte

Vier Tanzsätze für das Intonationstraining

mit Anleitung auf der letzten Seite

Branle gay

Flöte 1

Flöte 2

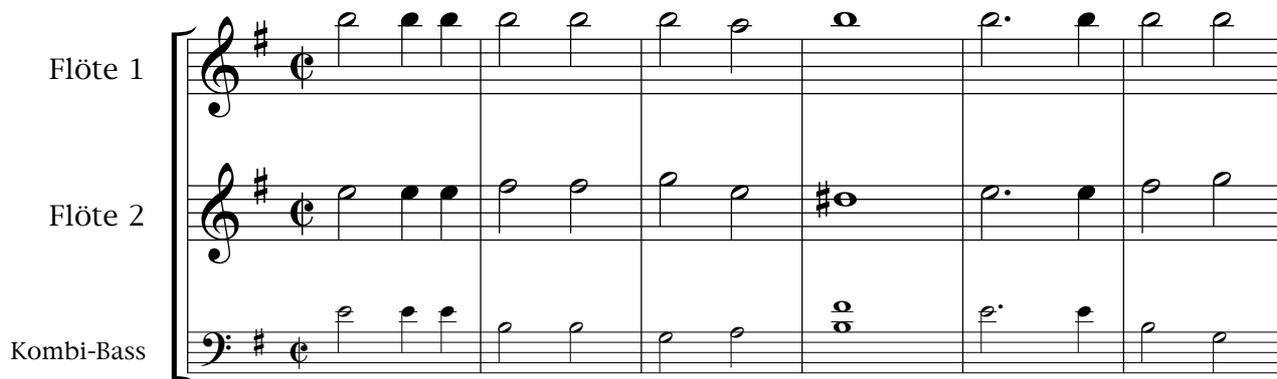
Kombi-Bass

Pavane

Flöte 1

Flöte 2

Kombi-Bass



Menuett

Flöte 1

Flöte 2

Kombi-Bass

The first system of the musical score is for the first three measures. It features three staves: Flöte 1 (top), Flöte 2 (middle), and Kombi-Bass (bottom). The time signature is 3/4. Flöte 1 plays a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Flöte 2 plays a melody of quarter notes: E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5. The Kombi-Bass plays a bass line of quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The key signature has one flat (B-flat).

The second system of the musical score covers measures 4 through 7. It features three staves: Flöte 1 (top), Flöte 2 (middle), and Kombi-Bass (bottom). The time signature is 3/4. Flöte 1 plays a melody of quarter notes: A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5. Flöte 2 plays a melody of quarter notes: F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5. The Kombi-Bass plays a bass line of quarter notes: A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3. The key signature has one flat (B-flat).

The third system of the musical score covers measures 8 through 11. It features three staves: Flöte 1 (top), Flöte 2 (middle), and Kombi-Bass (bottom). The time signature is 3/4. Flöte 1 plays a melody of quarter notes: B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5. Flöte 2 plays a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The Kombi-Bass plays a bass line of quarter notes: B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3. The key signature has one flat (B-flat).

Siciliana

Flöte 1

Flöte 2

Kombi-Bass

The first system of the musical score for 'Siciliana' consists of three staves. The top staff is for Flöte 1, the middle for Flöte 2, and the bottom for Kombi-Bass. The music is in 6/8 time and B-flat major. Flöte 1 plays a melodic line with eighth notes and dotted rhythms. Flöte 2 plays a similar melodic line, often in harmony with Flöte 1. The Kombi-Bass provides a steady accompaniment with eighth notes and chords.

The second system continues the musical score. It features a repeat sign in the first measure of each staff. Flöte 1 has a melodic line with a repeat. Flöte 2 has a melodic line with a repeat and a sharp sign in the second measure of the second system. The Kombi-Bass has a bass line with a repeat and a sharp sign in the second measure of the second system.

The third system continues the musical score. It features a repeat sign in the first measure of each staff. Flöte 1 has a melodic line with a repeat. Flöte 2 has a melodic line with a repeat. The Kombi-Bass has a bass line with a repeat and a flat sign in the second measure of the third system.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) in a key signature of one flat. The music features a melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staff, with various note values and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with three staves. The notation includes dotted notes and eighth notes, maintaining the one-flat key signature.

Third system of musical notation, concluding the piece with three staves. It features a dynamic marking of *p* (piano) and ends with a double bar line. The notation includes a sharp sign in the middle staff.

Anleitung zum Spiel dieser Duette

Wenn zwei Flötentöne erklingen, entsteht immer zusätzlich ein dritter Ton bei Intervallen, die kleiner als eine Oktave sind: *der Kombinationston*. Er wird auch Differenzton genannt, da sich dessen Frequenz aus der Differenz der beiden Ursprungsfrequenzen berechnen lässt. Dieser dritte Ton passt nur dann zu den Ursprungstönen, wenn das gespielte Intervall exakt rein gestimmt ist. Andernfalls ist der dritte Ton falsch, zu hoch oder zu tief. Diese Kombinationstöne ergeben in den vier vorliegenden Flöten-Duos eine Basstimme, die als «*Kombi-Bass*» in einem kleineren Notensystem mitnotiert ist. Somit klingen diese Duos als «Trios zu zweit».

Bei welchem Intervall werden welche Basstöne hörbar?

Hier eine kleine Liste mit Intervall und entsprechendem Kombinationston:

- Quinte: eine Oktave unter dem tieferen Ton,
- Quarte: zwei Oktaven unter dem höheren Ton,
- Große Terz: zwei Oktaven unter dem tieferen Ton.

Das Erstellen der Arrangements und die Veröffentlichung im Internet ist mit Kosten verbunden. Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass ein geringer Betrag für die Nutzung dieser Noten erhoben werden muss.

Daher bekommen Sie die vollständigen Noten nach Bezahlung unter: <http://www.floetennoten.net>

Eine Variante der Übungen mit Blocknote besteht darin, Sopranblocknoten zu verwenden und mit Altblockflötengriffen wie notiert zu spielen. Dadurch klingen die Übungen eine Quinte höher mit noch lauterem Kombinationstönen. Querflötisten können die Übungen auf dem Piccolo probieren. Dabei wird vermutlich das Wahrnehmen der Kombinationstöne kein Problem sein.

Eine weitere Variante besteht darin, den Kombi-Bass real mit einem Bassinstrument genau intoniert mitzuspielen. Das Klangergebnis ist sehr schön und eine Erfahrung wert! Nicht immer muss ein Ensemble beim Proben der Stimmreinheit mit dem Bass anfangen. Zusätzliche Infos zur Intonation im Ensemble unter: www.kombi.floetennoten.net

Die vier Tänze sind nach Schwierigkeitsgrad geordnet:

1. Der Branle gay in Dur
2. Die Pavane in Moll mit Ausweichung in die parallele Dur-Tonart
3. Das Menuett in Dur mit Ausweichungen
4. Die Siciliana mit dem Tritonus an verschiedenen Stellen